



CORO DA CAMERA EUPHONÉ

L'Associazione culturale Coro da camera Euphoné nasce a Ferrara nel 2013 per iniziativa di Silvia Marcolongo e di alcuni cantori già inseriti nelle realtà corali della città. Il coro si propone di sviluppare un repertorio polifonico sia sacro che profano, scegliendo di volta in volta i temi attorno ai quali costruire i propri concerti e concentrando le proprie scelte sul periodo che va dal tardo Seicento sino al Novecento. Ha partecipato a diverse stagioni di Agenda Ridotto del Teatro "Claudio Abbado" di Ferrara proponendo i programmi *Mozart notturno* (2014), incentrato sulla produzione corale cameristica e operistica di Mozart, *Le voci del chiaroscuro* (2015), programma monotematico dedicato a Gabriel Fauré, e i *Liebesliedewalzer op. 52* di J. Brahms (2017). Ha partecipato inoltre alle rassegne "Musica con Tè" alla Delizia del Verginese di Portomaggiore, proponendo i concerti profani *Il vino fa cantare – Itinerario musico-letterario sulle orme di Bacco* (2014), *Cantami d'amore* (2015), e *L'età ferrarese del Madrigale* (2022).

Nel 2017 ha eseguito un inedito programma di musiche sacre del tardo Rinascimento inglese, tra cui la *Mass for four voices* di W. Byrd. Nel 2018 ha partecipato allo spettacolo *Consonanze* (concerto di beneficenza a favore di ANT), eseguendo brani composti per l'occasione dal musicista ferrarese Antonio Rolfini. Tra il 2017 e il 2019 ha collaborato con il Coro *Il Nuovo Echo* di Portomaggiore, diretto dal M° Renzo Rossi, nell'esecuzione di musiche di F. J. Haydn (*Missa brevis Sancti Joannis de Deo*), brani polifonici sacri del Novecento e di *A Little Jazz Mass* di Bob

Chilcott. Nel 2019 ha eseguito, nell'ambito del Festival Francese il programma *Che la Canzone di Voi si Possa Cantare* (Lucrezia Borgia a cinquecento anni dalla morte), ideato da Piero Stefani. Nel 2021 ha presentato il concerto *In Memoriam*, in ricordo delle vittime del Covid-19; in collaborazione con il Coro *Il Nuovo Echo* e l'Orchestra *Antiqua Estensis*, diretta da Renzo Rossi ha eseguito in prima assoluta il *Magnificat* di Giuseppe Aldrovandini. Ha partecipato, assieme all'*Accademia Corale "Vittore Veneziani"*, diretta da Teresa Auletta ed all'*Orchestra a Plettro "Gino Neri"*, diretta da Stefano Squarzina al tradizionale Concerto di Capodanno 2022 presso il Teatro "Claudio Abbado" di Ferrara. Nell'estate del 2022 ha proposto nell'ambito della stagione "Musica a Marfisa d'Este" il programma *L'età ferrarese del Madrigale*, silloge di madrigali su testi di autori ferraresi.



ORGANICO ATTUALE

Soprani: Claudia Maria Belardi, Olga Emmanuele, Magda Iazzetta, Monica Ricci

Contralti: Gianna Bonaria, Barbara Felisatti, Maria Rosa Fugagnoli

Tenori: Antonio Ventarola, Lorenzo Venturoli

Bassi-baritoni: Gabriele Arborini, Marco De Giorgio, Dino Lombardi, Stefano Ravaioli



SILVIA MARCOLONGO

Diplomata in Canto Lirico (1999) e Pianoforte (2002) presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" ha frequentato diversi corsi di perfezionamento e masterclass (con maestri quali Claudio Desderi, Mauro Trombetta e Raina Kabaivanska). Tra il 2003 e il 2010 è stata insegnante di propedeutica musicale, canto lirico e moderno presso la scuola provinciale per strumenti a plettro e a corde "G. Neri" in Ferrara. Ha svolto attività come solista, in collaborazione con l'Orchestra Mandolinistica Codigorese, in tutta Italia sino al 2015. Dal 2007 al 2009 è stata maestro collaboratore dell'*Accademia Corale "Vittore Veneziani"* di Ferrara. Dal Marzo 2013 dirige il "Coro da camera Euphoné", da lei stessa fondato.

Laureata in musicoterapia presso l'Université Européenne "Jean Monnet" di Bruxelles (2008), ha conseguito il diploma in Psicofonia per ostetriche presso la Scuola Elementare di Arte Ostetrica di Firenze (2015) e il diploma di Animatore in Psicofonia (2016) presso l'Accademia Internazionale di Psicofonia. Ha svolto attività terapeutica presso alcuni centri di riabilitazione, e tiene corsi di preparazione al parto per le donne in gravidanza. Collabora inoltre con diversi istituti scolastici di Ferrara nell'ambito dei progetti formativi di Propedeutica Musicale, Canto corale e Canto moderno.